

(续8月4日《文化》2版)

八

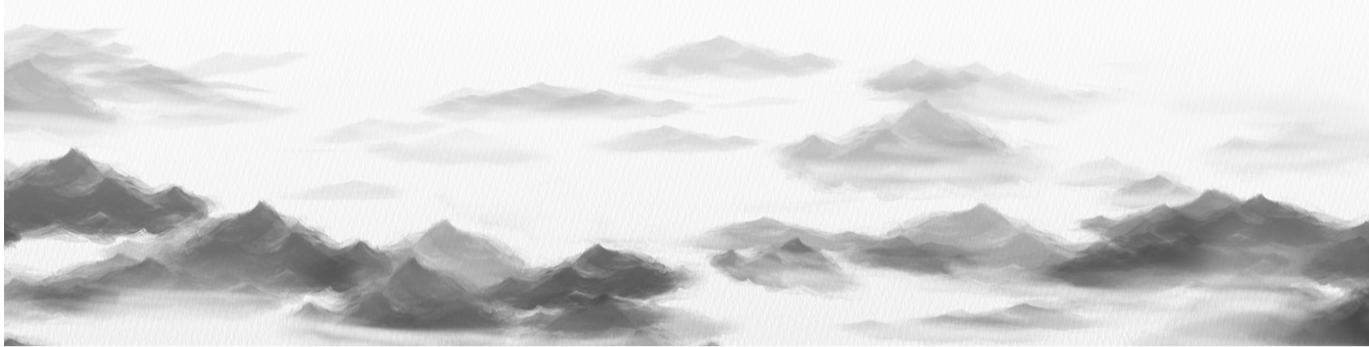
丽江古城成为世界文化遗产后,如何在保护的前提下开发好、利用好它是一个全新课题。所以,古城维护经费的来源、管理机构的设置、管理办法的制定等提上政府议事日程。

首先是解决古城维护经费的来源。这有几个选项:第一,申请上级拨款;第二,请求世界遗产基金的资助;第三,走“以城养城,自我发展”之路。前两项不是长久之计,最可靠、最可行的是第三项。第三项又有两种办法:收取门票和行政收费。由于丽江古城无城墙、无城门,进出的口子太多,在当时无法采用收取门票的办法,只好采用行政事业性收费的办法。1999年12月,丽江县政府向丽江地区行署提出请求转报省政府《关于征收“丽江古城维护费”的请示》。行署转报省政府同意后,2000年6月,省物价局和省财政厅联合下文,批准丽江县政府征收“丽江古城维护费”,并明确规定征收范围和标准:在丽江县境内的宾馆、酒店、客栈、招待所、民居接待户留宿的人员每人每次收取20元“古城维护费”,入住时一次交清,一日一结。接到批文后,丽江县政府于2000年12月发出《关于收取世界文化遗产“丽江古城维护费”有关问题的通知》,决定从2001年1月1日起开始征收。从此,丽江古城的保护和开发有了资金来源。虽然后来在征收范围和标准上有一些变化,但这项收费从未间断过,也确实达到了“以城养城,自我发展”的目标。

另外,势必设立专门机构对古城进行保护和开发、利用。由城建部门统管古城已经适应不了实际工作的需要,而且,在丽江古城申报世界文化遗产文本中关于“丽江当地政府建立健全管理机构和管理体制,加强政府职能在保护古城上的力度,成立专门的古城保护管理机构”的承诺也应尽快兑现。于是,丽江县政府在1998年决定,由大研镇政府设立保护、管理古城的直属机构古城管理所,开启了丽江古城有专门机构保护、管理的新历程。但由于丽江古城的保护范围实际超出大研镇政府的辖区,2000年6月,丽江县政府成立了“世界文化遗产丽江古城保护管理委员会”,办公室设在大研镇古城管理所,工作机制以城建局为主、大研镇政

丽江古城保护往事

●周津(古城区)



府为辅。2002年,经协商后成立了由地、县主要领导,有关部门负责人,以及专家、学者、古城居民代表组成的地级丽江古城保护管理委员会,并将管委会办公室作为行署的常设议事协调机构。办公室设综合管理科、保护建设科、古城维护费征收稽查队,核定编制12名,形成由地级以上、县级为辅的古城保护、管理机制。2004年12月,根据《云南省人民政府关于丽江市人民政府机构改革方案的批复》,世界文化遗产丽江古城保护管理委员会办公室更名为世界文化遗产丽江古城保护管理局,并调整为丽江市政府的工作部门,负责古城的规划、保护、管理、利用、建设,核定人员编制20名。古城保护、管理、开发是非常实际的工作,所以,古城保护管理局成立不久,丽江古城保护管理有限责任公司应运而生,它是丽江市政府国有独资企业,自主经营、自负盈亏、独立核算,负责古城保护、管理、维修、投融资开发等工作,业务工作受古城保护管理局指导。据了解,古城管理局和管理公司成立以来做了许多工作:实施“三线”“两管”入地,改善消防、通信、供电、供水等基础设施;拆除大量不协调建筑;恢复玉河广场、玉河走廊、白龙文化广场、马家大院等;与世界遗产基金会合作,对有历史文化价值的299户传统民居、236个传统院落作恢复性修缮,并获得联合国教科文组织亚太地区遗产保护优秀奖;利用先进科技对古城内4处国家级重点文物保护单位和46处各级文物保护单位进行全面、系统保护;经

恢复、整理,开放有一定知名度的30个历史文化院落,进一步展示丽江古城厚重的历史文化。

第三,运用法治手段保护、管理、开发、利用古城。早在成为国家历史文化名城后就有《丽江古城保护规划》;列入世界遗产名录后有《世界文化遗产丽江古城保护规划》;报请省人大常委会批准实施了《云南省丽江古城保护条例》;围绕保护、管理的专项内容,相继出台了《丽江古城消防安全管理办法》《世界文化遗产丽江古城传统商业文化保护管理专项规划》《丽江古城传统民居保护维修手册》《丽江古城环境风貌保护整治手册》《丽江古城保护管理工作联席会议制度》等20多个地方性法规、规章、制度。古城保护、管理工作有法可依、有章可循,有据可查。

由此,丽江古城的保护、管理工作步入良性循环的进程,古城保护和开发实现双赢,产生了世界遗产保护的“丽江模式”,得到联合国教科文组织的高度赞赏:“丽江古城真实、完美地保存和再现了古朴的风貌,古老的建筑历经无数朝代的洗礼饱经沧桑,它融汇了各民族的文化特色而声名远扬。”许多专家认为,“丽江模式”为通过保护世界遗产带动旅游业、旅游业发展后反哺保护世界遗产提供了新经验,为遗产保护和开发提供了新标尺。

丽江古城成为世界遗产保护和开发利用的典范,是丽江引以为傲的又一大事。但愿后来者沿着前人铺就的道路,脚踏实地开创工作新局面。

九

丽江古城是纳西族先民留给后世的历史文化遗产,无论是无意识保留古城的年代,还是有意识保护古城的时期,都与中国共产党的正确领导密不可分。这是回顾古城保护历程、总结各种做法,也是必须牢记的历史经验。

1949年7月1日,丽江县和平解放,为后人留下了一座毫发无损的古城。

史料记载,丽江县和平解放前夕的局势相当危急。1949年4月28日,丽江专员史华、失意军官易少白、国民党永胜县民众自卫队长罗瑛等组成的投机地霸武装号称“中国民主联军滇黔军区总司令部”,以史华为总司令,率部4700余人从永胜进占鹤庆,准备攻打丽江、剑川,妄图拉拢丽江的习自诚、中甸(今香格里拉市)的汪学鼎、宁蒍的阿少云、盐边的诸葛世槐占山为王,歼灭中国共产党在滇西的革命力量。

当时,中共滇西工委掌握的武装力量仅有300多人,双方人数悬殊。怎么办?在这紧要关头,中共滇西工委指示中共丽江县委积极开展对国民党丽江县长习自诚的统战工作,同时,发动群众扩大自己的武装队伍,准备联合迎战来犯之敌。习自诚是开明人士,早已判断出蒋家王朝即将完蛋,天下迟早是中国共产党的,但面对大兵压境的局势,不免处于犹豫徘徊的境地。中共丽江县委领导人杨尚志、和万宝等及时找各种关系做习自诚的工作,甚至亲自出面做习自

诚的思想工作,最终达成双方合作组织武装力量、成立联防大队共同御敌的协议。

为了御敌,中共丽江县委及时组织了“五一”游行示威活动。当天,丽江城乡各界群众15000人在丽江中学集会后举行反罗瑛的示威游行。习自诚在县政府的碉堡里用望远镜观察游行示威队伍,见到冒雨游行的群众声势浩大,绝大多数人手持大刀、长矛、火枪等各种器械,高喊“打倒蒋介石”“打倒罗瑛”的口号。这种秩序井然的场面使他深感中国共产党领导的革命群众激情高涨、威力无比,不由得感慨:“丽江也已经是共产党的天下了!”

“五一”游行示威一方面震撼了习自诚的心灵,加速了他向中国共产党靠拢的决心;另一方面,罗瑛得知中国共产党与习自诚达成共同防御、保卫丽江城的消息后便逃回永胜。丽江城的危机得以解除。通过这场危机和中共丽江县委的统战工作,习自诚觉醒得更快,于6月29日写下了《告各界同胞书》,宣布“自6月30日止,将蒋介石政府系统下之现行政权即日解除,还政于民”。7月1日,中共滇西工委、丽江县委召开了“丽江各族人民庆祝‘七一’大会”,宣布丽江县和平解放,丽江古城得以完整保留下来。历史不可能重来,但当年的丽江古城若遇上炮火,它的命运恐怕另当别论了。

当然,从丽江县和平解放到现在,丽江古城也曾有过创伤,但同样是在中国共产党的领导下纠错、改正后得以焕发青春。

比如,在没有政府正式发文保护丽江古城的年代,古城里的一些单位和居民建造各种不协调建筑,严重影响了古城风貌,若任其发展,古城的价值将荡然无存。但意识到危害后,党和政府立即停止所有审批手续,逐步弥补工作疏漏。特别是在遭遇1996年大地震后,趁恢复重建的机遇,对所有不协调建筑进行一次性彻底纠正。又如,古城南面的黑白水大酒店严重影响古城景观,备受争议,最终也被拆除。与古城反差较大的问题,后来采取“穿衣戴帽”,少盖高楼等措施,纠正了争建欧式建筑和高楼的趋势,鼓励建斜坡顶、瓦屋面的建筑,新城市面貌大为改观。由此,丽江城市建筑的美好形象逐步展现给世人。

凡此种种,无一不是中国共产党顺应民心、正确决策的结果。所以,我认为,丽江古城能有今天的保护利用、繁荣昌盛,是党和人民共同努力的结果。

祝愿丽江古城泽被万世、惠及十方!
(全文完)

每年6月、7月,三川坝的万亩荷田里,一朵朵荷花竞相绽放。它们舒展优美的身姿,在夏日的风中轻轻舞蹈。

闻着荷花独有的清香,缓慢地走进荷田深处,可以尽情释放心灵深处对美的挚爱。

三川坝种莲藕有悠久历史,这可以从古代文人的诗词中看出来,尤以明朝罗俊明的《龙潭莲藕》为最:“龙潭水静无波,堤畔人家总种荷。霞映一湾朝日浅,花香十里千风多。沙明藻绿青蒲间,鸡宿鱼游白鹭过。一幅吴宫新制锦,数声越女采莲歌。”

三川坝的龙潭由9股较大的水和无数细流汇集而成,故称“龙潭”,龙潭水流入中泥河。中泥河两边是湿地,其间长满蒲草、芦苇、野蒿等,水草间有鹭、鸢、麻鸭、翠鸟等嬉戏觅食,水下有黄鳝、泥鳅、鲤鱼、鲫鱼等游来游去。龙潭湿地是动物和植物的天堂。

人们在湿地的较高处修建房屋,伴水而居,多数以捕鱼为业,也在家旁种莲藕、菱角等。经过几代人经营,逐渐形成一个又一个村落,直到现在村村相连。

经过无数人的奋斗拼搏、辛苦耕耘,才有三川坝今天的富庶和美丽。

明正德六年(1511年),永胜县的永北、三川一带发生强烈地震。《乾隆永北府志》记载:“正德六年五月初六日,地震,城倾西北,民房倒塌千五百余间;近屯西山下,田陷成湖者百余顷。”《永胜县志》记载:“明正德六年农历五月六日,即公历1511年6月11日,永胜境内发生一次危害严重的强烈地震。据有关部门考察,震级为8级,震中烈度10度……西关山与芮官山间的鞍部山岭撕裂,形成一个巨大天坑和深约500米、长达9公里的大裂谷……三川盆地中部从东到西地裂泉涌,澜沧卫军民屯大片沉陷,形成翠湖龙潭和西湖草海。”

三川坝原是一块湿地,经过这次地震的冲击,湿地面积又一次扩大,人们不得不面对地震和洪水的侵害,但他们没有在灾难面前畏缩,不断重建家园。

经过几百年的发展,三川坝成为丽江及周边地区有名的“鱼米之乡”。在相当长的一段时间里,三川坝以种植稻谷为主,近40年来,种莲藕的人家逐渐增多,荷田面积不断增加。以中泥河流域为主,除了翠湖,还有东河、中洲、三友、西湖、普棚、金官、杨伍、清河、翁彭、军和、章斐、睦科等村委会都有人种莲藕,形成上万亩的规模。

荷花绽放,红色的、粉色的、白色的花朵脱颖而出,竞相争艳。跟荷花的高调相反,莲蓬大多挺着胀鼓鼓的身子藏在宽大的荷叶后面,似乎在避顽皮小孩的采摘。

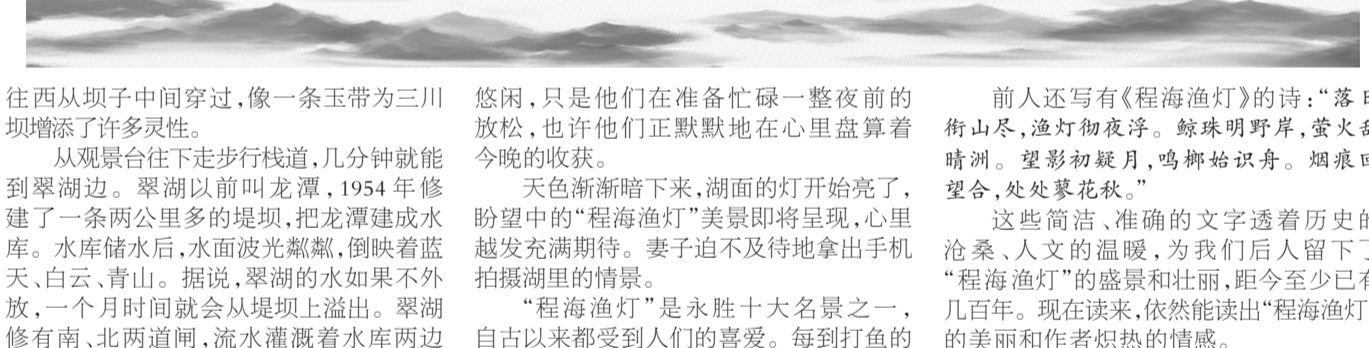
6月、7月,天高云淡,阳光灿烂,荷花尽情开放,荷香飘荡在翠湖及中泥河上空,三川坝的荷田呈现出色、香、味俱全的美丽。

看三川坝荷田的最佳地点是东边山上的观景台。观景台在353国道边,从这里鸟瞰三川坝全景,碧玉般的翠湖在脚下荡漾,翠湖的堤坝下是村庄,村庄西边是无垠的荷田,荷田西边是村庄,再往西又是荷田,如此循环,直到西山脚下。中泥河自东

三川荷田

(外一篇)

●李梦游(永胜县)



往西从坝子中间穿过,像一条玉带为三川坝增添了许多灵性。

从观景台往下走步行栈道,几分钟就能到翠湖边。翠湖以前叫龙潭,1954年修建了一条两公里多的堤坝,把龙潭建成水库。水库蓄水后,水面波光粼粼,倒映着蓝天、白云、青山。据说,翠湖的水如果不外放,一个月时间就会从堤坝上溢出。翠湖修有南、北两道闸,流水灌溉着水库两边的土地。

翠湖的水大部分归入中泥河,中泥河因此常年不断有流水。以前,中泥河的河堤上长着高大的柳树,一路有许多弯道,这里是一条两公里多的堤坝,把龙潭建成水库。水库蓄水后,水面波光粼粼,倒映着蓝天、白云、青山。据说,翠湖的水如果不外放,一个月时间就会从堤坝上溢出。翠湖修有南、北两道闸,流水灌溉着水库两边的土地。

荷田里修有一些木栈道,与中泥河相连。沿着栈道往里行,荷叶就在身边,伸手可触。往里走有一个亭子,在亭子里稍坐,荷风拂面,凉意顿生,身心瞬间得到放松,与美丽的景色融在一起。

夕阳西下,人声渐渐远去,荷田慢慢恢复了宁静,荷叶和荷花静静伫立着,犹如处子。荷香则升腾、弥漫到荷田外,甚至更远的村庄。

遇到这样的美景,总想跟荷花多待一会,让自己完全融入大自然。这是心底的愿望,也是心灵的需求。

“程海渔灯”散记

8月的第一天,雨后初晴,程海迎来了夏季开湖捕捞银鱼的好日子。心里惦记着去看“程海渔灯”的壮观景色,我早早吃了晚饭,6点过就带着妻子来到程海边,因为她一直想看渔船出海捕捞时的盛况。

这时,岸边已看不到一条渔船,尽管我们紧赶慢赶还是来晚了。今天是开湖捕捞银鱼的第一天,开湖时间是下午5点,渔船早就出发了,已在海里撒好了渔网。那种百船齐发出海捕捞的景象无缘看到了,心中难免留下些许的遗憾。

岸上停着许多车辆,有小车、皮卡车,更多的是三轮车和两轮车。车旁有休闲的老人,有带着孩子来海边玩的妇女。大一点的孩子在大人的看护下在海边玩水,胆子大的孩子则往海的深处游去,但在大人的呵斥下又游回来,在离岸几米远的地方扑腾。

有几个中年男人坐在海边的草地上,面对海静静地抽烟。从他们坚毅的目光里可以看出,今晚他们是要出海的,此时的

悠闲,只是他们在准备忙碌一整夜前的放松,也许他们正默默地在心里盘算着今晚的收获。

天色渐渐暗下来,湖面的灯开始亮了,盼望中的“程海渔灯”美景即将呈现,心里越发充满期待。妻子迫不及待地拿出手机拍摄湖里的情景。

“程海渔灯”是永胜十大名景之一,自古以来都受到人们的喜爱。每到打鱼的夜晚,渔灯齐亮,人们争相观看。

文人见“程海渔灯”者,惊叹之余,多有吟诵。

《永北直隶厅志》这样描述《程海渔灯》:“郡城南关城西下,周围八十里,名程海,又名黑伍海,产鱼种繁。沿海一带,树影烟环。夜间,家家烧竹燃灯,渔于海上。始则灯火数点,淡若疏星,继而火炬齐燃,明如白昼。舟或顺风奔腾,则流光急电;舟或随波荡漾,则倒影摇红。渔灯所至,程海增辉,名胜中之上乘也。”

程海鱼类众多,海边人多以捕鱼为生。晚上出海,渔船上备有松明和竹片扎成的火把。夜晚来临,点燃火把,开始时只有数点,随后千百火把齐燃,把程海照得如同白昼。这就是永胜出名的“程海渔灯”景色。从上面的记述中,可以看出“程海渔灯”的历史已经很久了,在那漫长的用火把照明的时代,此处名景已经形成,被当时的人欣赏并记录成文字。

前人还写有《程海渔灯》的诗:“落日衔山尽,渔灯彻夜浮。鲸珠明野岸,萤火乱晴洲。望影初疑月,鸣榔始识舟。烟痕回望合,处处蓼花秋。”

这些简洁、准确的文字透着历史的沧桑、人文的温暖,为我们后人留下了“程海渔灯”的盛景和壮丽,距今至少已有几百年。现在读来,依然能读出“程海渔灯”的美丽和作者炽热的情感。

几百年前甚至几千年前的程海,经济社会发展还相对落后,人们出海打鱼,举着竹片做的火把,一叶叶扁舟飘浮在海上,火把的光亮映照着渔民的脸,映照着海面。远远看去,随着渔船移动的火把,就像映在水里的月亮,只有听到木浆敲击船帮的声音,才知迎面而来的是一条渔船。

数不清的火把聚在一起,把整个程海都映红了,整夜不熄,渔民一个大规模的日常捕鱼举动,无意间创造了那个时代程海最为壮丽的景色。

时代的飞速发展,前人无法想象,当年打火把的人不知电灯为何物,但是他们有自己的生活方式、生活乐趣,这也是现代人无法体验的。

现代人出海用的多是充电的灯具,不仅亮度高,而且续航时间长,跟家里的电灯没有什么两样。岸上村庄里的灯光和渔船上的灯光相互呼应,成为程海渔灯新的一幕。



玉壁金川
总第一二九五期
刊头摄影付堪