

白沙壁画：民族文化交融的生动写照

●本报记者 张小秋

在玉龙雪山脚下的白沙古镇，珍藏着一件“稀世珍宝”——白沙壁画博物馆。该馆为国家级重点文物保护单位。馆内的一幅幅古老壁画，以其独特的艺术魅力，向世人讲述着纳西族与汉族、白族、藏族等民族交往交流交融的历史记忆。

今年暑期，白沙壁画博物馆内，游客每天络绎不绝，人们驻足在一幅幅珍贵的壁画面前，静静观赏着这些古老的艺术，细细品味作品背后厚重的中华民族传统文化。

壁画中的民族团结史

白沙壁画博物馆现存壁画45幅，壁画总面积约144平方米，内容以宣讲宗教教义为主，融合了汉传佛教、藏传佛教、道教、东巴教的题材。在艺术风格上，既有汉族绘画的传统技法、藏族绘画的浓墨重彩，还有纳西族绘画的粗犷与浪漫。

在绘画题材上，白沙壁画突破了宗教局限，在一定程度上采取了写实的手法。如《普门品》等佛经故事壁画中，百姓乐舞、屠猪、木作、纺织、钓鱼、打铁、砍柴，以及官吏、差役、罪犯、刽子手、旅行人等，生动逼真，反映了当时纳西族人民生产生活的状况，是明代纳西族社会生活的真实写照。

该博物馆的大宝积宫现存壁画12幅，面积共计61.23平方米，每一幅都有鲜明的主题和风格，可谓白沙壁画的镇馆之宝。

“白沙壁画是明洪武至清乾隆300多年间的作品，是古纳西人对多元文化兼收并蓄的生动写照，是道教、藏传佛教、汉传佛教、东巴教等多种宗教文化交融的结晶，是丽江各民族共生、开放包容、团结进步的生动体现。”在一幅幅壁画面前，导游认真地向游客讲解着白沙壁画的历史和价值。



临摹的白沙壁画。(赵庆祖 摄于8月28日)

数百年的风霜雨雪，让白沙壁画受到了一定程度的损坏。从2019年起，当地政府和主管部门，对白沙壁画进行了长达4年的修复工作。今年1月，修缮一新的白沙壁画博物馆一经面世，便吸引了大量游客慕名而来。

是谁留下稀世珍宝

据有关方志和文献记载，白沙壁画由汉族画家马啸仙团队、藏族画家古宗古昌与弟子，以及纳西族东巴画家和画师、道士张仙师和一些纳西族东巴弟子共同绘制而成。因此，白沙壁画兼容了藏传佛教、汉传佛教、道教、东巴教等的艺术风格，融藏族、汉族、纳西族、白族绘画为一体，从而体现出纳西文化的多样性和包容性。

驻足壁画前，似乎看到了那些寂寂无闻的壁画创作者行云流水的手法和日复一日的付出，情不自禁心生敬意。

白沙壁画为何如此珍贵

白沙壁画是明代纳西族社会大开放时期诞生的极具历史研究价值和人文意义的壁画作品。它的绘制从明初到清初，先后延续了300多年。白沙壁画深刻反映了明清时期丽江社会宗教生活，在少数民族壁画中具有较高的艺术研究价值和社会历史价值。白沙壁画把汉族、藏族、纳西族、白族的绘画风格融为一体，是各民族画师心血的结晶。

不同于唐卡的严肃刻板，白沙壁画上的人物活灵活现，表情丰富，富有人情味。场景也非常接地气，大多以民众狩猎、捕鱼、打铁、砍柴、纺织等劳动场景为主，画面中不乏跑动的骏马、盛开的花，还有山林、田舍等世俗化生活元素。

最重要的是，壁画融汉族、藏族、纳西族、白族文化为一体，众教

合一，体现了纳西族博大精深、兼容并蓄的文化内涵。

保护文物就是保护精神家园

中华文化博大精深，一座博物馆就是一所大学，一件件文物承载的就是一段厚重的历史。党的十八大以来，习近平总书记多次提出，要系统梳理传统文化资源，让收藏在深宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

玉龙纳西族自治县地处滇、川、藏经济文化交往交流交融区，蕴藏着丰富的各民族交往交流交融的历史文化资源，其中，东巴古籍文献是“世界记忆遗产”，被誉为“活着的象形文字”。白沙壁画、宝山石头城、金沙江岩画、茶马古道等是全国重点文物保护单位，境内各民族勤劳质朴、能歌善舞，民间文学、民族歌舞、民俗风情、饮食文化异彩纷呈。

近年来，丽江立足资源禀赋特质，立足旅游资源丰富、文化底蕴深厚、红色文化厚重、民族团结和谐等市情，着力加强民族团结进步示范创建，丰富创建形式、创新创建方法。依托丽江旅游的品牌优势与千万级人流，以茶马文化为主线，深入挖掘各民族交往交流交融的悠久历史，打造丽江千古情铸牢中华民族共同体意识演艺精品，讲好中华民族多元一体的玉龙故事；挖掘白沙壁画蕴含各民族交往交流交融的历史价值和艺术价值，把白沙壁画博物馆打造成民族团结进步示范创建点，讲好丽江民族团结故事。

“文物是老祖宗留给我们的文化瑰宝，是人类共同精神家园的内核，我们有责任保护好这些财富，让这些稀世珍宝一代代流传下去。”玉龙县委统战部副部长、民宗局局长和振华说。

丽江古城智慧旅游大数据应用荣获2024年“数据要素X”大赛云南分赛文旅赛道一等奖

本报讯(通讯员 和红娟)日前，国家数据局等有关部门共同举办2024年“数据要素X”大赛。云南分赛在昆明举行。经初赛、决赛，9月3日，云南分赛组委会办公室发布了2024年“数据要素X”大赛云南分赛获奖项目名单。其中，丽江古城智慧旅游大数据应用项目荣获文旅赛道一等奖。

此次大赛共有574个优秀项目通过初赛、技术验证的遴选，最终110个项目进入决赛。经过路演汇报、专家答辩，由丽江古城管理有限责任公司选送参赛的丽江古城智慧旅游大数据应用项目荣获文旅赛道一等奖。

丽江古城是一个集世界文化遗产、国家历史文化名城、国家5A级旅游景区及居民社区于一体的开放式城镇，面临着区域面积大、游客流量大、管理压力大等难题。

为此，丽江古城景区全面贯彻新发展理念，加快构建新发展格局，深化旅游业转型升级，促进大数据与旅游业深度融合，统筹推进丽江古城“智慧小镇”建设，将数字化技术应用于特色小镇建设，创新规划“1+1+N”工程(一网络、一中心、N应用)，结合遗产保护、景区管理、旅游服务实际需求，紧密将数字与体验、应用、文化、管理、经济等相结合，构建了综合管理、智慧旅游、智慧服务、智慧创新等4大体系，用数字化赋能景区管理，推动景区文化内涵、设施建设、生态环境、管理模式等方面全面转型升级。

丽江暑运安全平稳有序

丽江火车站运输旅客257万人次，
丽江机场运输旅客189.6万人次



8月30日，游客在丽江火车站候车厅候车。(本报记者 秦文静 摄)

本报讯(记者 秦文静 侯玮)今年暑运期间，丽江交通部门多措并举，在加大运力投入、加强科学调度、提升服务质量和强化安全保障等方面狠下功夫，确保暑运安全、平稳、有序。

暑运期间，丽江火车站运输旅客257万人次，丽江机场运输旅客189.6万人次，全市高速公路双向车流达166.3万多辆次，较往年均有所增加。丽江汽车客运站旅客发送量近12万人次，较往年有所减少。

铁路探亲流、旅游流、学生流增幅明显。丽江火车站共计发送旅客1428369人次，较去年同期增长37.1%；到达1142636人次，较去年同期增长29.8%。其中，8月5日至17日客流较多，平均每天发送旅客2.8万人次左右；8月15日发送30805人次，为客流高峰期，开行列车29.5对。为确保旅客路途安全，丽江火车站多措并举做好服务旅客工作。丽江火车站客运负责人刘少林说：“我们成立了党员突击队、金花服务队、员工服务队等，在客流高峰时段，在安检口、检票口、站台等为旅客提供暖心服务。”

全市各高速公路车流增多，除了四县一区的车流以外，多以省内、川渝等地车流为主，小客车自驾游增多。其中，大丽高速公路丽江西收费站双向车流为943564辆次，日均15218辆次；蓉丽高速公路丽江收费站双向车流为702201辆次，日均11325辆次；香丽高速公路雄古收费站双向车流为317422辆次，日均5119辆次。出行高峰为7月15日至8月26日。

市公安局交通警察支队高速公路交巡警管理大队关坡中队队长马晓东介绍，为给游客出行营造良好的交通环境，丽江公安部门集中开展夏夜治安巡查宣防集中统一行动、夏季突出风险隐患专项整治行动，严查各类重点交通违法行为。其中，高速公路交巡警管理大队共查处各类交通违法行为4200多起。

中秋假期火车票开售

本报讯(记者 秦文静)记者从丽江火车站获悉，9月3日起，旅客可以购买中秋节假日的火车票。目前，车票余量充足，旅客可根据行程安排购票。

“从目前的预售情况看，票量比较充足。”丽江火车站客运负责人刘少林说，中秋假期(9月15日至17日)仅为3天，时间较短，客流主要以学生流、短途游、探亲流为主，客流主要集中在昆明、大理、迪庆等方向。9月14日下午和17日下午预计为客流高峰期，有出行计划的旅客可以提前在12306官网、12306App、火车站售票窗口和火车票代售点购票。

据丽江火车站工作人员介绍，去年中秋和国庆假期重叠，假期稍长客流较多，今年客流较去年相比预计有所减少，铁路部门会根据旅客出行情况动态调整车次。

用东巴文撬动境外旅游市场

●杜仑

漫步丽江街头，细心的你不难发现，许多店铺招牌上点缀着别致的小图案，宛如一幅幅生动的简笔画。这些图案就是象形文字——东巴文。

东巴文作为象形文字，具有“画即其意”的直观性。即便是外国人，面对东巴文中的太阳、云朵、高山、河流等图案，也能迅速领悟其含义，这份跨越文化的魅力不容小觑。

东巴文蕴藏的无限潜力，有望成为丽江连接海外市场的独特桥梁。试想，何不以东巴文为杠杆，为丽江撬动百亿级的境外旅游市场。

语言障碍是人类进步的绊脚石。对丽江而言，语言障碍也是丽江打造世界文化旅游名城的一个难题。尽管我们可以将各种信息翻译成多种语言，但若内容无法触动境外游客的心弦，一切努力将付诸东流。

为此，不妨借助社交媒体的力量，举办一场世界性的东巴文讲故事大赛。这不仅是一次创新的旅游宣传，更能让丽江的名字以创意故事的形式，悄然植根于人们心中，远比传统的风光片、歌舞表演更为深入人心。

设想中的首届东巴文讲故事大赛，奖励要有非常强的吸引力。比如，头等奖可设为获奖者及其家人10年内丽江所有景区门票全免，既增强了比赛的传播力，又提升了丽江的诚信形象。同时，应降低参赛门槛，提供数字化工具，避免技术阻碍热情。例如开发专属的东巴文输入法，实现一键投稿与快速点评，至关重要。

至于故事内容，则应鼓励自由发挥，不设标准答案，让公众自行解读。或许正因误读，反而能催生出更多情理之中、意料之外的好故事。

相信在这场比赛中，天马行空的故事将不断成为网络热点。而东巴文的简洁易懂，定能在海外社交媒体上掀起波澜，使丽江成为外国人耳熟能详的中国城市，提升外国人了解丽江、到丽江旅游的兴趣。



民族歌舞“舞动云南”

9月4日，“舞动云南”2024年云南少数民族文化交流活动首届丽江赛区比赛在丽江市体育发展中心举行。本次比赛由丽江名博旅行社有限公司主办，丽江芳华如初旅行社有限公司承办。来自丽江市、迪庆州、怒江州、大理州等地的27支队伍456人参加了比赛。

经过激烈角逐，香格里拉白水台古都组传承文化展演团、维西县保和镇夕阳红代表队、丽江古老的勒巴舞(原生态)队分别获得了冠军、亚军、季军。主办方负责人表示，将组织获得冠军、亚军、季军的队伍，到其他州(市)或省外参加少数民族文化交流活动。今后，每年将举办此类活动，让云南少数民族文化“走”向全世界。图为比赛现场。(本报记者 杨四娟 摄)

纳西族东巴文化展走进吉林延边

本报讯(通讯员 杨腾超)9月3日，“纳西族东巴文化展”在吉林省延边朝鲜族自治州博物馆开展，展览将持续至11月10日。

此次展览为丽江市博物院与延边博物馆开展的第二次文化交流合作。早在2021年10月22日，市博物院与延边博物馆在丽江联合举办“礼雅雅蕴——朝鲜族传统服饰展”，两个月的展期让丽江市民和来丽游客感受到了朝鲜族服饰文化的独特魅力。

市博物院一直注重对外文化交流，本着文化资源共享互鉴的原则，通过展览的形式，加强馆际间交流与合作，在丰富当地群众文化生活的同时，促进了不同地域民族文化的发展。

此次展览共展出纳西族东巴文化藏品161件(套)，分为前言、纳西族、东巴文化概述、东巴教及其祭祀仪式、纳西象形文、东巴古籍文献、东巴宗教

艺术、东巴文化的研究和传承等8个部分，较全面地展示了纳西族东巴文化的丰富内涵。

延边博物馆位于延边朝鲜族自治州延吉市，始建于1960年，是一座集地方历史和朝鲜族民族特色于一体的综合性博物馆。馆藏文物达1.5万件，其中，国家珍贵文物500多件。2009年被评为国家二级博物馆，并实行免费开放，2014年被评为4A级旅游景区。